Виделсон

Определение принадлежности пленки №5

исследование
версия 1.0

Для определения принадлежности пленки номер 5 нам понадобятся снимки с пленок 1, 3, 4 и 5. Исследуемые снимки сделаны в одном месте, в одно время, на привале туристов. Целью этого исследования не является датировка места и определение положения съемки.

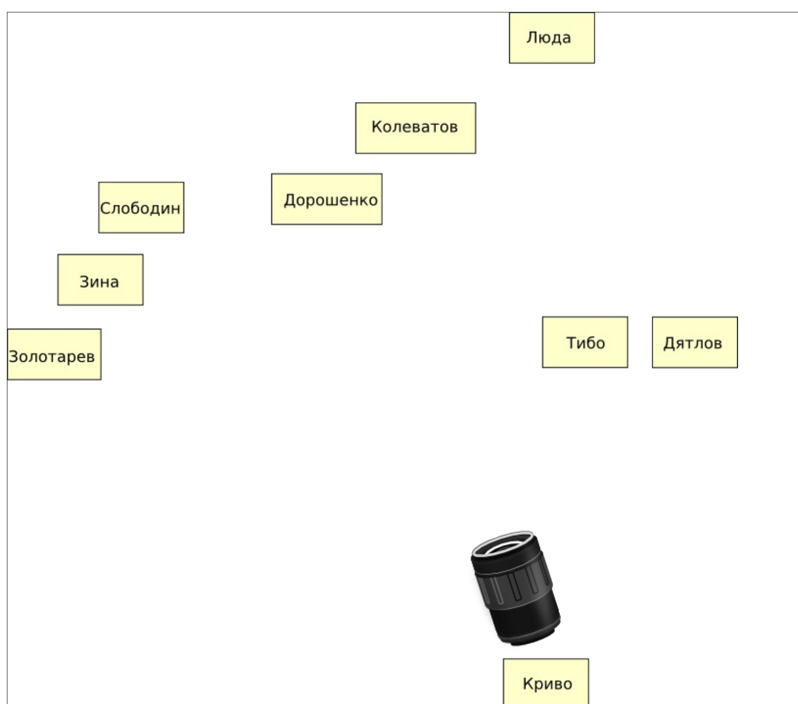
Здесь и далее снимки нумеруются следующим образом - номер снимка предваряется сокращенным написанием номера пленки. Например, "П01-03" означает Пленка 1, снимок 3.

Авторство Пленки 1 традиционно приписывается Юре Кривонищенко. В этом исследовании не будем отступать от традиции.

Показанные в исследовании схемы ориентированы в направлении "от объектива" и приблизительны. Изображение объектива дано на схемах для того, чтобы отметить точку, откуда ведется съемка, и направление съемки, однако без учета расстояния и того, какой диапазон местности попадет в объектив.

П01-03

Кривонищенко снимает ребят. Справа налево, третий - Слободин, с фотоаппаратом в руках, без рукавиц.Тибо открывает чехол фотоаппарата, Дятлов держит в руках фотоаппарат. Зина пишет. Золотарев обернулся к Слободину или Зине либо Дорошенко. Тибо и Дятлов повернулись либо к Дорошенко, либо к Золотареву. Дорошенко в центре кадра. Штормовка на нем расстегнута. Люда сидит. На снимке все ребята, кроме Криво. Значит, он и сделал снимок.
Приблизительное расположение ребят схематично изобразим так (схема ориентирована "вперед" от объектива):

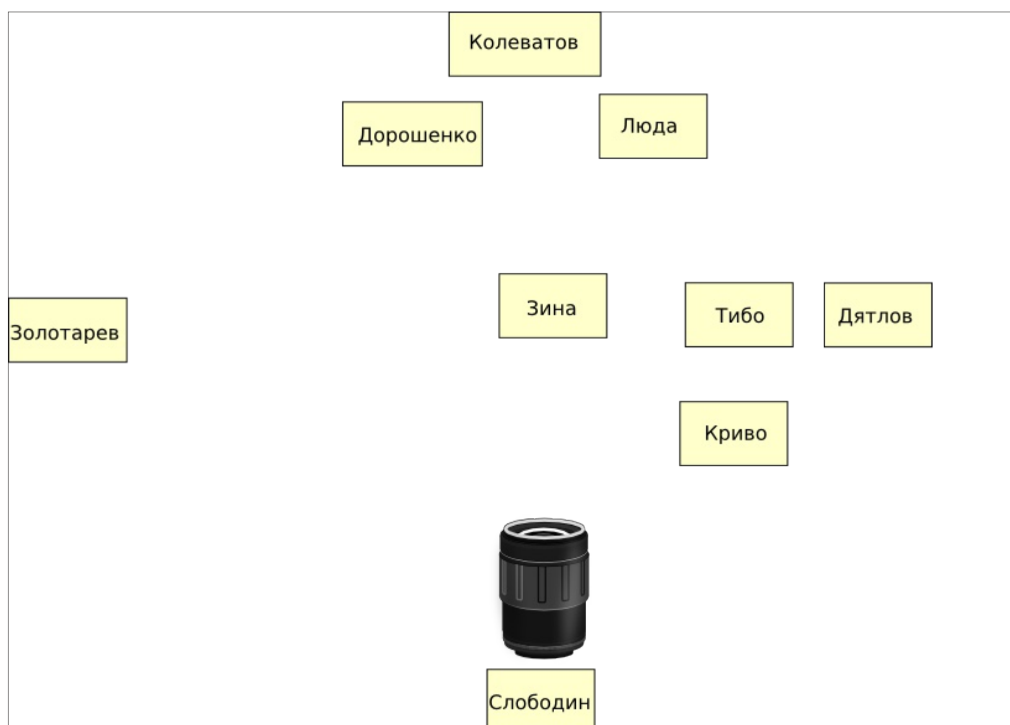


П04-21



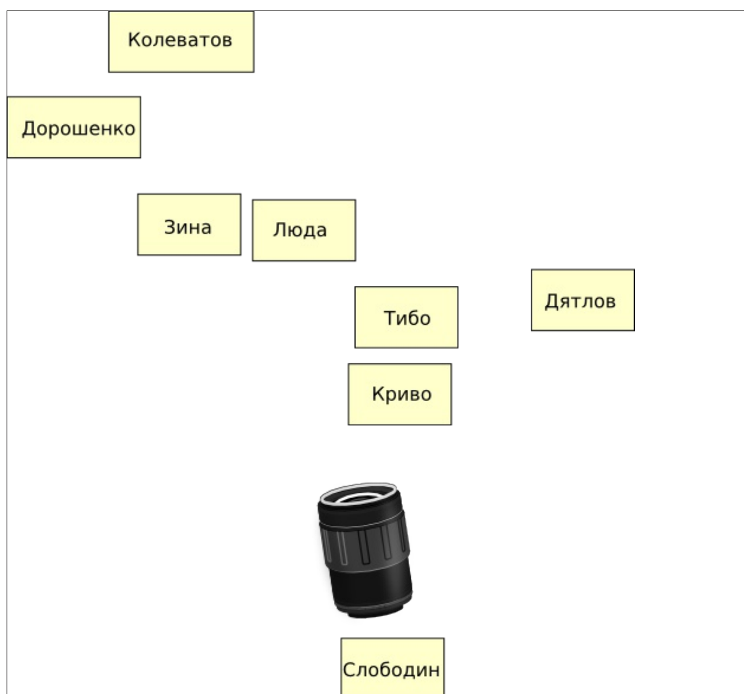
Кривонищенко, который сделал снимок П01-03, уже прошел вперед и говорит с Тибо. У Тибо не видно фотоаппарата. Зина встала, у нее фотоаппарат, нацеленный на снимающего П04-21. Дорошенко застегивается.

Слободина уже нет справа от Золотарева. Слободина нет на этом кадре. Все остальные 8 ребят - в кадре. Значит, снимок сделан Слободиным. Золотарев вероятно возится с фотоаппаратом? Дятлов точно возится с фотоаппаратом. Люда встала и чуть отошла от рюкзака вперед.



П05-11

Наблюдатель стоит ближе к компании, чем на снимке П04-21.
В сцене нет Слободина и Золотарева. Золотарев на снимке П04-21 сидел за на рюкзаке, который на П05-11 и П04-21 - второй по счету вглубь сцены.
Колеватов выпрямился. Дорошенко уже застегнут. Зина повернулась к Колеватову и Дорошенко, те смеются в ответ, Люда улыбается. Кривонищенко возится с фотоаппаратом? За Кривонищенко стоит Тибо. Дятлов возится с фотоаппаратом.



П05-12



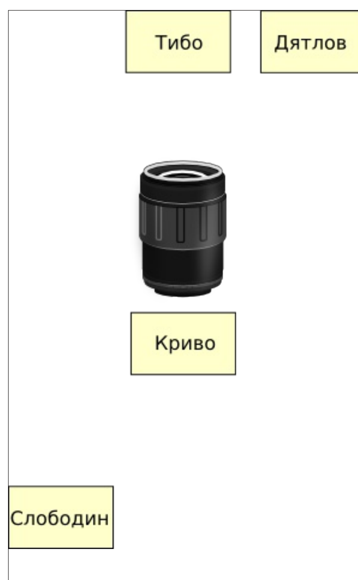
В кадр возвращается Золотарев, однако нет Слободина. Колеватов сидит в том же положении, что и на снимке П05-11. Дорошенко либо за Золотаревым, либо вне кадра.



П03-03



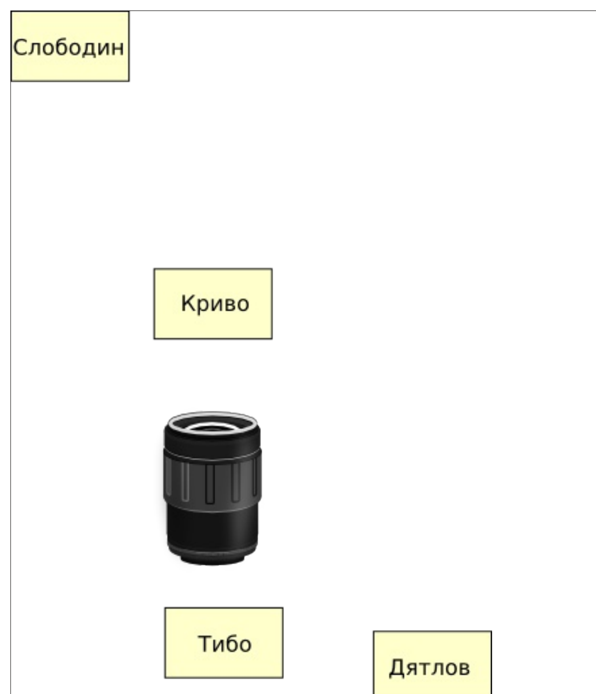
Дятлов продолжает возиться с фотоаппаратом.
Тибо встал чуть дальше Дятлова и фотографирует наблюдателя. В объектив наблюдателя попадут те, кто находится позади объекта съемки.



П01-04



Кривонищенко отошел чуть назад к рюкзаку (который ближе всех на П05-11) и фотографирует наблюдателя. На заднем плане видим Слободина. Снимки П03-04 и П01-04 - взаимны. Снимки сделаны фотоаппарами одной марки.
П01-04 сделан Тибо, т.к. на нем видны Кривонищенко и Слободин.
П03-03 сделан Кривонищенко, т.к. на нем видны Тибо и Дятлов.



П03-04

Криво поворачивается и снимает Слободина. Слободин стоит примерно там же, что и на П01-04, и держит в руке фотоаппарат.



П05-13



Слободин поворачивается, подходит к Тибо и снимает его, а Дятлов был раньше справа от Тибо и теперь вне кадра. Задний план за "возящимся с фотоаппаратом" Дятловым и за Тибо - один и тот же. Тибо стоит в том же месте, что и на снимках рядом с Дятловым.



Выводы по пленке №5:

1. Из всех кадров на этой пленки, Рустем Слободин запечатлен на них лишь один раз, на снимке номер 24.
2. Исходя из приведенных в исследовании схем вычисляется, что именно Слободин делал рассматриваемые здесь снимки, относящиеся к пленке номер 5.
3. Всё это купно дает основания предполагать, что Слободин сделал все снимки на этой пленке.
4. Снимок П04-21 (с четвертой пленки) также сделан Слободиным, потому что все другие ребята - в кадре. При этом, на Слободина навела объектив Зина. Если Зина сделала свой снимок, то где же он?